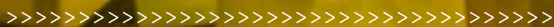


k.i.p

Thema: **Van God los!?**

Allergie voor religie
Goddelijke
tentoonstellingsplekken
Museum: plek van discussie?



Op religie wordt in de hedendaagse kunst allergisch gereageerd.
Sommige kunstenaars zijn echter immuun.

Allergie voor religie



Ooit, lang geleden, waren kunst en religie onlosmakelijk met elkaar verbonden. Kunstenaars werden door de kerk ingezet als 'de hand van God' om het geloof visueel te openbaren. Het waren de dagen dat zogeheten autonome kunst nog in geen velden of wegen te bekennen was. Godzijdank. Zonder het christendom als opdrachtgever én inspiratiebron zou de westerse kunst een aantal fraaie meesterwerken zijn misgelopen.

Later, veel later, met de komst van het allesbepalende modernisme in de 20^e eeuw, ging de innige band tussen kunst en religie verloren. Een beetje avant-gardistisch ingestelde kunstenaar hield zich vooral bezig met artistieke navelstaarderij. Kunst werd de nieuwe religie, het geloof zelf de Kop-van-jut. Slechts een enkeling wijdde zich zonder heilige huisjes omver te willen kegelen, nog artistiek onverschrokken aan religie. Niet dat het hogere de kunstenaar niet (stiekem) bleef fascineren. Zo blijkt ook uit de groots opgezette tentoonstelling 'Traces du sacré', momenteel te zien in Centre Pompidou in Parijs, die de relatie tussen kunst en spiritualiteit in de kunstproductie van de afgelopen 100 jaar onder de loep neemt.

Kunst werd de nieuwe religie, het geloof zelf de Kop-van-jut

Maar spiritualiteit is een pluriforme, en daarmee betrekkelijk veilige noemer. Ook voor de kunstenaar. In een tijd waarin religie - weliswaar op onfrisse wijze - weer helemaal terug

Ben Raaijman Kanselkramen uit serie 'Small Architecture' (voor nieuw Oosteinde, opdrachtgever Gema Aalsmeer, plaatsing zomer 2008) Foto: Ben Raaijman

