



In het kader van een kunstproject hangt er drieduizend meter wasgoed boven de Amsterdamse Vrolijkstraat. (Foto GPD)

Mensen willen weer wonen in Vrolijkstraat

Door Thea van Beek
Amsterdam

Overall in de straat groeien planten tegen de gevels, rond bomen hebben bewoners kleine tuintjes aangelegd. De straattegels zijn rood en groen en op diverse plekken staan fraaie speelobjecten.

Als tijdelijk kunstproject wappert van gevel tot gevel het wasgoed van bewoners. „In de Vrolijkstraat leek het vroeger altijd herfst, tegenwoordig steeds meer lente,” zegt kunstenaar Ida van der Lee. Zes jaar geleden was de Vrolijkstraat in Amsterdam-Oost decor van een drama. Een geestelijk ge-

stoorde buurman sloeg met een tafelpoot de 12-jarige Zülbiye Gündüz dood. Het meisje was juist op weg naar school, toen de buurman als een razende naar buiten stormde en haar afranselde. Met ingeslagen schedel overleed het kind op weg naar het ziekenhuis.

Opgekropte woede en verslagenheid hielden de Vrolijkstraat in hun ban. Temeer daar de dader al jarenlang grote overlast bezorgde. Geen enkele hulpverlenende instantie die na talloze klachten ingreep. De moord was de druppel die de emmer deed overlopen in een buurt die al was getekend door verpaupering, drugsverslaafden, criminele illegalen, coffeshops en jeugd-

bendes. De Vrolijkstraat werd een symbool van wat allemaal mis was in een falende hulpverlening en langs elkaar heen werkende instanties.

Keerpunt

De moord op Zülbiye zou een keerpunt vormen. In de buurt kwam een meldpunt voor extreme overlast, waarin de politie, het stadsdeel, de GG&GD, woningbouwcorporaties en de psychiatrische hulpverlening samenwerken. Verpauperde woonblokken werden vervangen door duurder huur- en koopwoningen. Woningcorporaties werden selectiever in het plaatsen van probleemgevallen. Bewo-

ners verenigden zich in de bewonersgroep Oase Vrolijkstraat.

„Hoe leven we eigenlijk met elkaar, vroegen veel bewoners zich na die moord af,” zegt Jasper Schneider van Oase. „Het was het moment waarop zij elkaar beter leerden kennen. Ook in breder verband kwamen de bewoners uit de straat langzaamaan meer met elkaar in contact. Zo kwam er een inventarisatie van wat aan de openbare ruimte moest veranderen.” Het resulteerde in een prijsvraag voor herinrichting van de straat. Van de veertig inzendingen van bewoners is onlangs het winnende ontwerp uitgevoerd. Na de grondige opknappbeurt is de Vrolijkstraat nu een

straat geworden waar mensen weer graag willen wonen. Zondag is er daarom een groot straatfeest met een gezamenlijke lunch, muziek en tentoonstellingen in aanwezigheid van minister Van Boxtel van grotestedenbeleid.

Ida van der Lee woont al veertien jaar in de Vrolijkstraat. Ze bedacht een project met drieduizend meter wasgoed door de straat. „Allerlei mensen met verschillende achtergronden wilden meedoen. Het was leuk om te zien hoe iedereen met elkaar in de weer was met hun wasgoed en het spannen van de lijnen. Ook door dit project leerden bewoners elkaar beter kennen.”

gooi en eemlander
8/9 '99

Kunst helpt buurt er bovenop na moord op meisje

In de Vrolijkstraat is het weer lente

Van GPD-verslaggeefster
Thea van Beek

AMSTERDAM

Overal in de straat groeien planten tegen de gevels, rond bomen hebben bewoners kleine tuintjes aangelegd. De straattegels zijn rood en groen en op diverse plekken staan fraaie speelobjecten. Als tijdelijk kunstproject wappert van gevel tot gevel het wasgoed van bewoners.

„In de Vrolijkstraat leek het vroeger altijd herfst, tegenwoordig steeds meer lente”, zegt kunstenaar Ida van der Lee. Zes jaar geleden was de Vrolijkstraat in Amsterdam-Oost decor voor een drama. Een geestelijk gestoorde buurman sloeg met een tafelpoot de toen twaalfjarige Zülbiye Gündüz dood. Het meisje van Turkse afkomst was juist op weg naar school, toen de buurman als een razende naar buiten stormde en haar afranselde. Met ingeslagen schedel overleed het kind op weg naar het ziekenhuis.

Opgekropte woede en verslagenheid hielden de Vrolijkstraat in hun ban. Temeer daar de dader al jarenlang grote overlast bezorgde. Geen enkele hulpverlenende instantie die na talloze klachten ingreep. De moord was de druppel die de emmer deed overlo-



FOTO:GPD

• De wasgoedkunst wappert aan de lijn.

pen in een buurt die al was getekend door verpaupering, drugsverslaafden, criminele illegalen, coffeeshops en jeugdbendes. De Vrolijkstraat werd een symbool van wat allemaal mis was in een falende hulpverlening en langs el-

kaar heen werkende instanties. De moord op Zülbiye zou een keerpunt vormen. In de buurt kwam een meldpunt voor extreme overlast. Verpauperde woonblokken werden vervangen door duurdere huur- en

koopwoningen. Woningcorporaties werden selectiever in het plaatsen van probleemgevallen. Bewoners verenigden zich in de bewonersgroep Oase Vrolijkstraat. „Hoe leven we eigenlijk met elkaar, vroegen veel bewoners

zich na die moord af”, zegt Jasper Schneider van Oase. „Het was het moment waarop zij elkaar beter leerden kennen. Ook in breder verband kwamen de bewoners uit de straat langzaamaan meer met elkaar in contact. Zo kwam er een inventarisatie van wat aan de openbare ruimte moest veranderen.”

Het resulteerde in een prijsvraag voor herinrichting van de straat. Van de veertig inzendingen van bewoners is onlangs het winnende ontwerp uitgevoerd. Na de grondige opknapbeurt is de Vrolijkstraat nu een straat geworden waar mensen weer graag willen wonen. Zondag is er daarom een groot straatfeest met een gezamenlijke lunch, muziek en tentoonstellingen in aanwezigheid van minister Van Boxtel van grote-stedenbeleid.

Op een hoek van de Vrolijkstraat, niet ver van de woning waar Zülbiye twaalf jaar leefde, liggen enkele mozaïektegels. Het bescheiden monumentje werd vervaardigd door haar vroegere klasgenoten. Ernaast staat een fraai speelobject. Schneider: „Die speelplaatsen in de straat zijn eigenlijk het mooiste monument. Een betere nagedachte-nis aan de moord op een kind is niet te bedenken.”

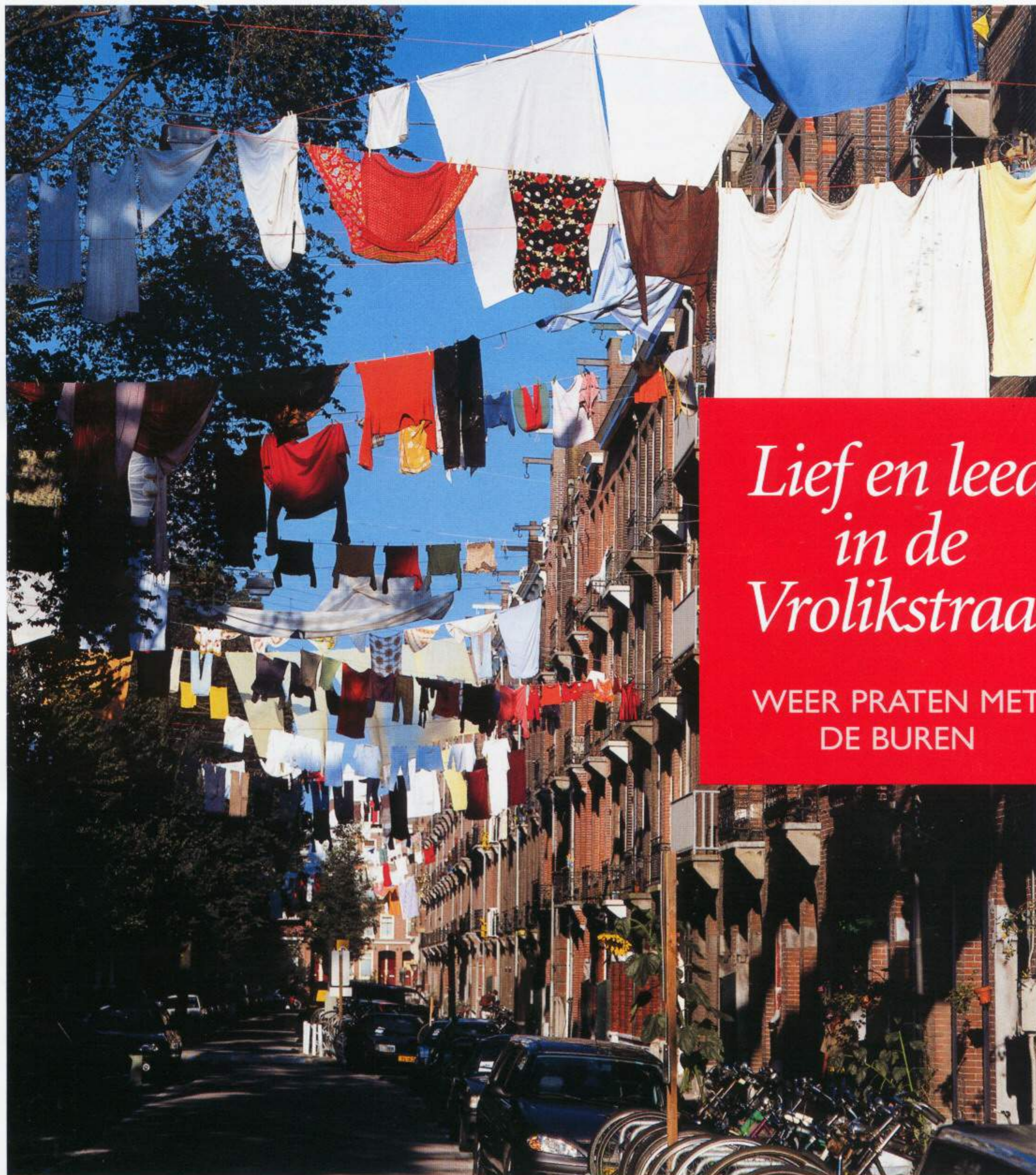


Vierduizend meter wasgoed als kunst in de Vrolijkstraat in Amsterdam; een van de attracties op het Vrolijkstraatfeest. Van 12 september tot 3 oktober viert de buurt de opknopbeurt van de straat. Het kunstwerk van Ida van der Lee is 'een teken van menselijkheid tussen het steen'.

FOTO WUBBO DE JONG/HET PAROOL

ONS AMSTERDAM

MAANDBLAD OVER HEDEN EN VERLEDEN VAN AMSTERDAM FEBRUARI 2002 NUMMER 2



Lief en leed in de Vrolijkstraat

WEER PRATEN MET
DE BUREN

100 JAAR VVV AMSTERDAM IN DE JAREN VIJFTIG

EEN WOELIGE NACHT IN 1787 JAAP EDEN KAMPIOEN

GENOOTSCHAP CHARITAS RINUS MICHELS' TRAPVELDJE



9 770166 180021

9 sept 99

Kunstwerk zondag tijdens buurtfeest gecompleteerd

Minister van Boxtel hangt zijn was in de Vrolijkstraat

OOST/WGM - Het is een merkwaardig gezicht. In de Vrolijkstraat heeft Ida van der Lee in samenwerking met de bewoners en de huiseigenaren 4.000 meter was opgehangen. Het wasgoed symboliseert de verbondenheid tussen de bewoners. Minister Roger van Boxtel 'completeert' zondag tijdens een buurtfeest het kunstwerk door zijn was ertussen te hangen.

„Door de herinrichting van de straat, de bouw van nieuwe woningen, de inzet van de bewoners en de steun van het grote-stedenbeleid is de Vrolijkstraat een straat geworden, waarin je graag wilt wonen,” zegt Jasper Schneider van bewonersgroep Oase Vrolijkstraat.

Hij vervolgt: „In het verleden ging het minder goed met de straat. In 1993 werd het land opgeschrikt door de moord op een meisje uit deze straat. De dader was een geestelijk gestoorde man. Bekend in de buurt, maar niet tijdig bereikt door de hulpverlening. Deze trieste gebeurtenis wekte het besef bij bewoners en instanties dat het zo niet langer kon doorgaan.”

De bewoners zijn gaan samenwerken in bewonersgroep Oase Vrolijkstraat en hebben op alle mogelijke wijzen gewerkt aan het verbeteren van de sociale samenhang in de buurt. Samen met stadsdeel Oost/WGM en met behulp van geld uit het grote-stedenbeleid hebben zij zich sterk gemaakt voor de herinrichting van de straat volgens



Ida van der Lee hangt vast was op. Zondag wordt het kunstwerk door minister Van Boxtel gecompleteerd.

Foto: Jaap Wals

hun eigen ideeën.

„Woningbedrijf Amsterdam en Het Oosten, die samen ruim 800 woningen in de straat beheren, hebben tegelijkertijd flink geïnvesteerd in gevarieerde nieuwbouw, van huur- tot koopwoningen. De politie is erin geslaagd de straat veiliger te maken en de welzijnsinstanties bekommerden zich om de hulpbehoevenden van de straat,” aldus Schneider.

Om het resultaat van de samenwerking te vieren, wordt zondag, 12 september,

van 12.00-15.00 uur een buurtfeest gehouden. Eregast is minister van het grote-stedenbeleid Roger van Boxtel.

Programma:

12.00 uur: rondleiding met minister van Boxtel vanaf de Olmenweg.

12.30 uur: toespraak minister en betrokken organisaties op het feestterrein tussen de Beuken- en Kastanjeweg.

13.00 uur: officiële opening en gezamenlijke lunch op het feestterrein.

14.00 uur: optredens van bewoners uit de straat met muziek uit alle windstreken.

Amsterdams Stadsblad **Oost**

Media BV, Wibautstraat 131. Redactie: Postbus 1658, 1000 BR Amsterdam. Telefoon 020-562.2459. Advertentieafdeling: Postbus 507, 1000 AM Amsterdam. 99.8200, 20 cent p/m. 77-e jaargang nummer 35, oplage 51.900. Editie 6

Wasgoed fleurt opgeknapte Vrolijkstraat op



In de Vrolijkstraat hangen de eerste waslijnen met schoon wasgoed. Van 12 september tot en met 3 oktober komen er veel meer lijnen te hangen. 's Avonds worden er dia's op het wasgoed geprojecteerd. Het gaat hier om een idee van Ida van der Lee, kunstenaar en inwoner van de straat. Op deze wijze toont zij de verbondenheid

van bewoners met een verschillende achtergrond. Ook onderstreept de actie het feit dat de straat grondig is opgeknappt en er weer mag zijn. Minister Roger van Boxtel opent de straat op 12 september

Foto: Joop Lahaise



Vrolijkstraat hangt schone was buiten

De Vrolijkstraat in Amsterdam hangt de schone was buiten. De straat, die een aantal jaren geleden nog in het nieuws kwam toen een gestoorde man een meisje vermoordde, is heringericht. Kunstenaar Ida van der

Lee kwam met het idee vier kilometer waslijn te spannen over de vernieuwde buurt. Minister Van Boxtel komt zondag het project vervolmaken door ook zijn schone was op te hangen.



Woensdag wasdag in de Vrolijkstraat

do. 9 sept '99 pzc.

AMSTERDAM - Bewoners van de Vrolijkstraat in Amsterdam hebben 4000 meter wasgoed boven de straat gehangen. Zo werd symbolisch de zomer uitgeluid. Het idee is afkomstig van kunstenaar Ida van der Lee. De Vrolijkstraat kwam enige jaren geleden negatief in het nieuws met de moord op een klein meisje. Sindsdien is de buurt opnieuw ingericht.

foto Roland de Bruin/GPD



Fotografie: Mariëtte Carstens

Van 12 september tot en met 3 oktober hing de Vrolijkstraat in Amsterdam vol met wapperende jurken, broeken en lakens: 4000 meter wasgoed hing dwars over de straat aan waslijnen. 's Avonds werd het betoverend uitgelicht door diaprojecties van wasgoed op het wasgoed. Hierdoor was er sprake van een spookachtige verdubbeling: materieel en immaterieel. Het project was een idee van kunstenaar Ida van der Lee, zelf al 14 jaar woonachtig in de Vrolijkstraat. Onder de titel 'Was-goed, is-goed' werd op uitbundige wijze getoond

dat de Vrolijkstraat er weer mag zijn na de vele negatieve publiciteit. De straat is grondig opgeknapt en werd op 12 september j.l. feestelijk geopend door de minister van het Grote Stedenbeleid, Roger van Boxtel.

Ida van der Lee heeft het kunstproject gerealiseerd in samenwerking met de bewoners van haar straat. Hiermee creëert zij verbondenheid tussen de mensen met verschillende achtergronden.

Iedereen heeft wasgoed. Wasgoed is een teken van de eigen identiteit en een teken van

menselijkheid tussen al het steen. Door deze speelse overtreding hoopt de kunstenaar duidelijk te maken dat de omgeving die steeds vaker bepaald wordt door reglementen, er vrolijker en levendiger uitziet met wat meer vrijheid. ■

*Ida van der Lee, telefoon 020-6683378
Het project werd gefinancierd door het Amsterdams Fonds voor de Kunst en Stadsdeel Oost/Watergraafsmeer en is gesponsord door Het Parool en Biotex.*